

BANDO DI CONCORSO PER LA SCELTA, ESECUZIONE, ACQUISTO E POSA IN OPERA DI UNA O PIÙ OPERE D'ARTE DA COLLOCARE IN AREA DI PERTINENZA DELL'AEROSTAZIONE DELL'AEROPORTO CIVILE DI CATANIA.

- CIG:032257012F.

Art.1 Oggetto del concorso

La S.A.C. -Società Aeroporto Catania spa., con sede in Catania, Aeroporto Vincenzo Bellini, bandisce, ai sensi della legge 29 luglio 1949, n. 717, così come modificata con legge 3 marzo 1960, n. 237 e con legge 8 ottobre 1997, n. 352, in coerenza con le linee guida date dal Ministero delle Infrastrutture e Trasporti pubblicate sulla GURI, S.O. n° 23 del 29.1.2007 e con le linee guida date dal Dipartimento Regionale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea dell'Assessorato Regione Siciliana Beni Culturali e Ambientali prot. 223 del 31.7.2008, un concorso fra artisti per la scelta, l'esecuzione, l'acquisto e la posa in opera di una o più opere d'arte, destinate ad essere collocate nell'area di pertinenza dell'aerostazione dell'Aeroporto civile di Catania.

L'opera dovrà ispirarsi alla tradizione siciliana o a grandi personaggi siciliani.

Il compenso complessivo disponibile è stabilito nell'importo insuperabile di euro 600.000,00 (seicentomila/00), esclusa IVA ed al lordo della ritenuta d'acconto e di ogni altro onere, ai sensi dell'art. 3 della Legge 717/1949.

L'opera o le opere dovranno essere installate nelle aree di pertinenza dell'aerostazione dell'Aeroporto civile di Catania secondo i suggerimenti formulati dall'artista ma restando insindacabile la scelta definitiva (quanto alla collocazione) formulata dalla Committente.

In ogni modo dovrà essere garantita la durabilità dell'opera e la sua idoneità ad esposizione nell'ambito di uno spazio pubblico, anche in termini di sicurezza del pubblico dei visitatori ed utenti dell'aerostazione.

Il corrispettivo determinato all'esito della procedura di gara dovrà compensare ogni onere relativo alla ideazione, produzione, consegna e collocazione *in situ* dell'opera artistica (ivi compresi piedistalli, aree di contorno, etc.) nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione dell'opera stessa.

Art.2 Tipo di concorso

Il concorso si articola in due fasi:

nella prima fase fra le domande pervenute corredate della documentazione di cui all'art. 6 del presente bando, la Commissione giudicatrice selezionerà un numero di artisti non superiore a 5 che verranno invitati a presentare il bozzetto o altra rappresentazione visiva dell'opera d'arte; nella seconda fase, la Commissione giudicatrice individuerà il vincitore e gli idonei cui potrà essere commissionata la realizzazione della o delle opere in concorso.

Art.3 Requisiti e condizioni di partecipazione

Al concorso possono partecipare tutti coloro che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza.

Ogni concorrente può partecipare -singolarmente o in raggruppamento- con una sola proposta, Non è ammessa la presenza di un partecipante in più gruppi, pena l'esclusione. In caso di partecipazione in raggruppamento, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione di un capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti presso l'ente committente e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente bando.

Art.4 Esclusioni

Non possono partecipare al concorso:

- i componenti la Commissione giudicatrice, i loro congiunti, parenti e affini fino al terzo grado, compresi coloro che risultino impiegati o datori di lavoro o che abbiano vincoli di collaborazione o relazioni continuative e notorie con membri della Commissione stessa;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata;
- coloro che non siano in possesso dei requisiti richiesti e non rispettino le

condizioni stabilite dal presente bando;

- coloro che trasmettano in modo errato o incompleto la documentazione richiesta.

Art.5 Segreteria

Gli interessati potranno, prima della scadenza del concorso, richiedere informazioni e dati tecnici presso la Segreteria della SAC spa. tel +39 0957239256, fax +39 095281928 e-mail s.guardo@aeroporto.catania.it.

Gli elaborati di progetto per l'individuazione dei luoghi destinati ad accogliere le opere d'arte sono disponibili nell'apposita sezione sul sito www.aeroporto.catania.it

Art.6 Procedura - Prima fase

I concorrenti dovranno far pervenire, a propria cura e rischio, alla Committente, **entro le ore 12.00 del 120° giorno dalla data di pubblicazione del bando sulla gazzetta ufficiale della Comunità europea (GUCE)**, una busta chiusa, controfirmata sui lembi di chiusura con all'esterno riportante l'intestazione del mittente, l'indirizzo dello stesso, le indicazioni relative all'oggetto del concorso (Gara opera d'arte aeroporto Catania). Detta busta dovrà essere inoltrata a mano o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento, ovvero posta celere con avviso di ricevimento (in tali casi fa fede il timbro a data dell'ufficio postale accettante) al seguente indirizzo:

S.A.C. —Società Aeroporto Catania spa., con sede in Catania, Aeroporto Vincenzo Bellini- CAP 95121

Detta busta dovrà contenere:

1. **la domanda di partecipazione al concorso**, redatta in lingua italiana, con sottoscrizione non autenticata e allegata copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento del sottoscrittore, e le generalità dell'artista o degli artisti del gruppo concorrente;
2. **indicazione**, dell'indirizzo al quale saranno poi inviate tutte le comunicazioni riguardanti il concorso (indirizzo, recapito telefonico, fax, e-mail);
3. **dichiarazione** con cui il concorrente o il capogruppo afferma di avere preso

visione diretta dell'immobile (o del progetto dell'immobile) in cui dovrà essere collocata l'opera d'arte;

4. **dichiarazione** che il compenso previsto dal bando per l'opera alla quale si concorre viene ritenuto a tutti gli effetti pienamente remunerativo in relazione a tutti gli oneri previsti dal bando di concorso;

5. **dichiarazione** con la quale il concorrente si impegna, in caso di aggiudicazione dell'opera d'arte (e di stipula del relativo contratto), a garantire la resistenza, la stabilità e la sicurezza e a fornire al riguardo (in caso di aggiudicazione) un'apposita relazione tecnica che dovrà essere sottoscritta da un tecnico (ingegnere o architetto) abilitato all'esercizio della professione; dichiarazione e relazione tecnica saranno indispensabili per il collaudo delle opere d'arte;

6. **codice fiscale e numero di partita IVA** se posseduta;

7. **curriculum** con evidenziate opere realizzate, partecipazione ad iniziative nazionali ed internazionali e risultati ottenuti; al curriculum potranno essere allegate foto, diapositive, filmati in max n° 10 riguardanti opere già realizzate;

8. **idea di massima** dell'opera da proporre mediante eventuali schizzi e schemi, massimo 2 cartelle formato A4 o A3;

9. **breve relazione** che illustri, l'approccio al tema del concorso a cui s'intende partecipare e la/le tecnica/che e i/il materiali/e che si intendono usare;

Il materiale prodotto non verrà restituito.

In caso di partecipazione in gruppo, la domanda di cui sopra con le dichiarazioni suddette dovrà essere sottoscritta da ciascun artista e dovrà riportare la designazione del capogruppo. La restante documentazione sopra indicata dovrà essere presentata da ciascun partecipante.

Sarà causa di esclusione la mancanza o l'irregolarità anche di uno soltanto dei documenti sopra elencati.

Art. 7 Commissione

Le domande verranno esaminate e giudicate da una Commissione che sarà formata

secondo le vigenti disposizioni di legge e opportunamente integrata composta da:

- un rappresentante della SAC spa che la presiede;
- dal Dirigente del DARC
- dal progettista dell'Aerostazione
- dal Soprintendente ai BBCCAA di Catania
- due artisti di chiara fama.

Le riunioni della Commissione saranno valide solo se effettuate in presenza di tutti i suoi componenti e le relative decisioni potranno essere prese anche a maggioranza prevalendo, in caso di parità, il voto del presidente chiamato ad esprimersi per primo.

I criteri di giudizio e di scelta della Commissione Giudicatrice, fondati sulla comparazione curriculare che ne attesti la riconoscibilità nel panorama nazionale ed internazionale attraverso la presenza a mostre e/o su pubblicazioni specialistiche, e sulla valutazione dell'approccio al tema del concorso, e sugli elementi artistici e tecnici delle opere realizzate e non, sono insindacabili.

Art. 8 Procedura - Seconda fase

I concorrenti ammessi alla seconda fase verranno invitati, mediante comunicazione a mezzo Raccomandata A. R. a presentare la seguente documentazione:

Un bozzetto, in scala e materiale a scelta dell'artista, tali da offrire un' immagine quanto più possibile aderente a quella dell'opera da realizzare, e una visione prospettica d'insieme, entrambi debitamente firmati e con segnalato l'eventuale titolo dell'opera e il nome del concorrente o concorrenti in caso di gruppo.

Il luogo del bozzetto è consentita la presentazione di rappresentazioni grafiche, fotomontaggi, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata, con diversi angoli visuali se trattasi di opere tridimensionali, idonee a rappresentare compiutamente l'opera ed a consentire la verifica della corrispondenza tra l'opera proposta e quella realizzata in sede di collaudo ferme restando le necessarie tolleranze tra l'idea artistica e la sua materializzazione.

Il tutto dovrà essere accompagnato da:

- una **relazione** che illustri i principi informativi dell'opera, le dimensioni e le modalità tecniche della sua realizzazione nonché eventuali variabilità alla sua composizione formale e/o materiale,
- da un'apposita **relazione tecnica**, che dovrà essere sottoscritta da un tecnico (ingegnere o architetto) abilitato all'esercizio della professione, che ne attesti la fattibilità per gli aspetti strutturali e tecnico-costruttivi,
- da una **dichiarazione** dell'artista che garantisca l'originalità e la unicità dell'opera proposta e l'impegno, in caso di aggiudicazione, a non replicare neanche in futuro l'opera proposta,
- da una **stima di massima** dei costi che distingua la quota parte destinata a compensare l'opera dell'ingegno dalla quota parte relativa alla realizzazione materiale dell'opera, supporto professionale, posa in opera, trasporto e quant'altro necessario per dare la medesima finita e collocata *in situ* e, infine, il compenso complessivo richiesto.

Sarà causa di esclusione la mancanza o l'irregolarità anche di uno soltanto dei documenti sopra elencati.

Le opere saranno valutate dalla Commissione di cui all'art. 7 in funzione della qualità e originalità artistica della proposta, della coerenza e della congruità con gli spazi architettonici, della realizzabilità tecnica, della durevolezza e della facilità di manutenzione.

La commissione potrà richiedere un motivato adeguamento del compenso richiesto.

La Commissione si riserva la facoltà di richiedere chiarimenti ai concorrenti selezionati e ricevere formale risposta oppure di invitare il partecipante per un colloquio illustrativo.

L'incarico potrà essere affidato anche in presenza di una sola proposta valida.

L'attività della Commissione si esaurisce con la stesura di una graduatoria di merito e la sintetica motivazione in ordine alle scelte operate e con una proposta motivata alla Committente.

Qualora il compenso richiesto sia ritenuto eccessivo ovvero nessuna delle opere presentate fosse meritevole di essere prescelta, la Committente si riserva di dare avvio ad ulteriori procedure.

La stipula del contratto di incarico è subordinato all'approvazione degli atti da parte del C. di A. della SAC spa.

Art. 9 Rimborsi spese e conservazione dei bozzetti

Tutti i bozzetti ed i materiali presentati nella seconda fase rimarranno di proprietà degli autori tranne per quello o quelli prescelti e per i quali sia commissionata la realizzazione.

Agli artisti selezionati per la seconda fase del concorso e non risultati vincitori sarà corrisposto, a titolo di rimborso spese, la somma lorda ed onnicomprensiva di euro 3.000,00 (tremila/00).

Art. 10 Comunicazione dei risultati

Ai concorrenti dichiarati vincitori sarà data comunicazione scritta a mezzo Raccomandata A.R..

L'obbligo da parte della Committente sarà formalizzato con apposito incarico da cui decorreranno i termini delle obbligazioni contrattuali.

Le opere dovranno essere consegnate in loco e poste in opera a cura, spese e rischio dei vincitori e sotto il controllo di tecnici incaricati dalla Committente.

Rimangono altresì a carico del vincitore, singolo o gruppo, eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, al momento dell'installazione dell'opera.

L'artista è facultato a collocare in posizione visibile una targa in materiale durevole non più ampia di cm 25 x 40 contenente il proprio nome, il titolo dell'opera ed il richiamo ad altre opere realizzate. La committente si riserva di approvare il testo e la collocazione della targa.

Art. 11 Variazioni e adattamenti - Collaudo

E' facoltà della Committente richiedere ai vincitori eventuali variazioni non

sostanziali ed adattamenti dell'opera ordinata. Restano a carico dei vincitori l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

Il collaudo delle opere d'arte sarà effettuato ai sensi dell'art. 3, comma 1, della legge 7 17/49 e successive modificazioni.

Art. 12 Termini della consegna, penali, modalità di pagamento

La consegna delle opere prescelte dovrà essere concordata con la Committente. Per ogni giorno di ritardo nella consegna concordata la Committente applicherà una penale pari allo 0,5% del compenso previsto. Trascorsi infruttuosamente 60 giorni dal termine concordato, la Committente considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista inadempiente e avrà diritto alla restituzione delle somme eventualmente anticipate, incrementate della penale maturata, anche attraverso l'escussione della fideiussione prestata. Eventuali proroghe potranno essere concesse dalla Committente, su richiesta dell'artista, solo ove sussistano giustificati motivi.

Le modalità di pagamento, previa presentazione di fattura o ricevuta fiscale, saranno le seguenti:

40% all'assegnazione dell'incarico, a titolo di acconto e previa prestazione di una cauzione di pari importo, anche a garanzia di eventuali inadempimenti nonché degli oneri e obblighi a carico dell'artista, che sarà svincolata dopo il regolare collaudo dell'opera d'arte e rilascio del nullaosta da parte della competente Soprintendenza, ai sensi dell'art. 3 comma 1 della Legge 717/1949. Tale cauzione dovrà realizzarsi mediante polizza fideiussoria assicurativa cauzionale o fideiussione bancaria e dovrà altresì avere validità non inferiore a 180 giorni dalla data di presentazione, prevedere la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale, garantire l'operatività entro 15 giorni dalla semplice richiesta scritta della Committente.

50% al collocamento dell'opera;

10% ad avvenuto collaudo.

Ai concorrenti non vincitori il compenso relativo al rimborso spese sarà corrisposto successivamente alla data di pubblicazione dell'esito del concorso.

Art. 13 Risoluzione del contratto

In considerazione della natura personale del contratto, esso si intenderà risolto, ai sensi dell'art. 1156 del Codice Civile, in caso di morte dell'artista o di impedimento non temporaneo che non consenta l'esecuzione dell'opera secondo la qualità promessa ed entro i termini contrattuali. Nel caso di opera eseguita da un raggruppamento di artisti, la risoluzione non opererà ove, nel termine di 20 giorni dal verificarsi di uno degli eventi predetti, gli autori dell'opera si offrano di eseguire la quota parte di competenza dell'esecutore colpito da impedimento e sempre a condizione che la sostituzione sia tecnicamente possibile, non contrasti con la specifica natura dell'opera e sia di gradimento della Commissione giudicatrice. In caso di risoluzione del contratto, l'artista non avrà diritto ad alcun compenso per l'opera svolta.

Art. 15 Raggruppamento temporaneo di artisti

In caso di raggruppamento temporaneo di artisti, gli esecutori sono solidamente responsabili verso la Committente per l'esecuzione dell'opera e delle prestazioni effettuate senza poter invocare l'eventuale distribuzione del lavoro che fosse concordata. La Committente conserva il potere di agire singolarmente verso ciascuno degli esecutori. In caso di raggruppamento temporaneo di artisti, alla stipula della Convenzione di incarico, dovrà essere presentato alla Committente, l'atto notarile di costituzione del raggruppamento in cui si conferisce al capogruppo il mandato collettivo irrevocabile con rappresentanza presso la Committente. Il pagamento del corrispettivo, secondo le modalità di cui all'art. 12), verrà effettuato direttamente al capogruppo mandatario che provvederà alla ripartizione agli altri esecutori delle quote di loro spettanza.

Art. 16 Informazioni e disposizioni varie

L'avviso del bando di concorso sarà pubblicato per estratto sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea, sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana nonché su riviste specializzate e il testo integrale sul sito internet www.aeroporto.catania.it nonché trasmesso per la pubblicazione al proprio albo e l'eventuale diffusione all'Ente nazionale assistenza e previdenza per i pittori e gli scultori (ENAPPS) v. dei

Sansovino 6, 00196 ROMA all'Unione Nazionale Scrittori ed Artisti, via Lucullo, 6
00187 Roma.

Il Responsabile del Procedimento è il Dott. Renato Serrano

Tel +390957239204 fax +39095281928 e-mail

r.serrano@aeroporto.catania.it

L'affidamento definitivo dell'incarico, e quindi la stipula della relativa Convenzione, è subordinata all'approvazione dei verbali di gara e al positivo accertamento in ordine alla insussistenza degli impedimenti previsti dalla normativa vigente in materia di lotta alla mafia.

Tutte le spese per la convenzione, bolli, imposte di registro, ecc. sono a carico esclusivo dell'artista senza diritto di rivalsa. La convenzione sarà registrata in caso d'uso.

Il Presidente

Ing. Gaetano Mancini